



RUTA
DE LA ZARAGOZA
COFRADE



Zaragoza
AYUNTAMIENTO





ruta 1



IGLESIA DE SAN PABLO

Construida entre los siglos XIII y XIV, San Pablo es conocida como la tercera Catedral de Zaragoza. Considerada Monumento Artístico Nacional desde 1931 y Patrimonio de la Humanidad desde 2001. El retablo Mayor, obra de Damián Forment, tiene la singularidad de contar con dos puertas.

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA AGONÍA Y DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS O DEL SILENCIO

Fundada en 1944 por jóvenes de Acción Católica de la Parroquia.

Nuestro Padre Jesús de la Agonía

En esta escultura de Nuestro Padre Jesús de la Agonía destaca su rostro, de un dolor sereno impresionante. Es la Imagen titular de la Cofradía del Silencio, y es propiedad de la Parroquia de San Pablo Apóstol de Zaragoza. Probablemente data del siglo XVIII, siendo hasta el momento de autor anónimo. Ha sido restaurada a principios del año 2023 por D. Isaac González Gordo.

Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Virgen Blanca)

Obra de arte del escultor Jacinto Higuera Cátedra, la Imagen expresa la angustia serena y sublime de Nuestra Señora en el momento cumbre de su dolor al pie de la cruz. De 1,80 metros de altura, tiene los brazos articulados. Fue policromada por la artista Marisa Roesed, se bendijo el 2 de abril de 1953. Fue restaurada por D. Isaac González Gordo en el año 2022.

CONGREGACIÓN DE ESCLAVAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Fundada en 1866 por mujeres solteras que acompañaban a la Virgen Dolorosa en el Santo Entierro.

Virgen de la Soledad

Imagen atribuida a Carlos Palao Ortubia (1867). Sale a la calle vestida de negro y sin joyas ni corona. Sobre el pecho luce una condecoración concedida durante el reinado de Isabel II. Tanto el vestido como el manto están realizados en terciopelo negro, ambos bordados con azabache, lentejuelas y cristal negro procedente de vestidos de novia de esclavas.

IGLESIA DE SANTIAGO

La iglesia, de grandes proporciones, es de estilo barroco. El interior es de estilo barroco. Su planta responde al modelo de las iglesias de la Contrarreforma: de nave única, crucero cubierto con cúpula, capillas laterales comunicadas entre los contrafuertes y tribunas sobre ellas. Destacan las yeserías de la techumbre y la cúpula, que mezclan elementos barrocos y mudéjares: estrellas, lazos y dibujos geométricos.

REAL, PONTIFICIA, ANTIQUÍSIMA, ILUSTRE,
FRANCISCANA Y PENITENCIAL HERMANDAD Y
COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y DE
NUESTRA SEÑORA DE LA FRATERNIDAD EN EL
MAYOR DOLOR

Fundada en 1804 en el convento de las Madres Dominicas de Santa Fe. Procesional desde 1940.

Jesús es condenado a los azotes

Paso realizado por el escultor sevillano Manuel Martín Nieto, bendecido el 30 de marzo de 2019 por el Cardenal Don Juan José Omella. Se compone de cuatro imágenes: Jesús de Nazaret; un sayón que lo ata a la columna donde va a sufrir el castigo; Poncio Pilato y su esposa Claudia Prócula.

Señor Atado a la Columna

Realizado en 1949 por el escultor aragonés José Bueno Gimeno (1884-1957). Sus dimensiones son grandiosas: es la imagen de un hombre joven atado a una columna a sus espaldas y en posición de caerse hacia delante, en una forzada actitud de expresividad.

Cristo del Paso de la Flagelación

Forma parte del paso de misterio realizado en 1998 por el escultor murciano Antonio Hernández Navarro. Desnudo y con paño de pureza, tiene las manos atadas al fuste de una columna truncada, las piernas tambaleantes y el tronco y la cabeza inclinados hacia delante.

Ntra. Sra. de la Fraternidad en el Mayor Dolor

Imagen realizada por el escultor sevillano Pedro García Borrego, que procesionó por primera vez en 1991. Tiene el estilo de las Dolorosas sevillanas, esculturas para vestir cuyo rostro y manos cargan con la mayor expresividad.

Santísimo Cristo Atado a la Columna

Es una talla de pequeñas dimensiones, cedida en usufructo por las MM. Dominicas de Santa Inés a la Cofradía. Su autor es desconocido y se fecha hacia 1600. En torno a esta imagen se fundó la hermandad en 1804. Sale en procesión, portada a hombros, desde 1981.





BASÍLICA DE SANTA ENGRACIA

Su origen está en una capilla cristiana del siglo III-IV donde se rendía culto a los restos de Santa Engracia y otros mártires zaragozanos. De este periodo se conservan en la cripta de la iglesia dos sarcófagos paleocristianos realizados por talleres romanos de la primera mitad del siglo IV.

La portada de alabastro fue hallada entre 1512 y 1515 por Gil Morlanes “El Viejo” y terminada por Gil Morlanes “El Joven” y fue restaurada por el escultor Carlos Palao. De estilo renacentista, tiene forma de retablo y está adornada con medallones y esculturas de diversos personajes y santos.

COFRADÍA DE JESÚS CAMINO DEL CALVARIO

Fundada en 1938 por iniciativa de diecinueve hermanos que portaban a hombros el paso de Jesús con la Cruz a Cuestas en la procesión del Santo Entierro.

Jesús Camino del Calvario

El escultor Tomás Llovet, en 1818, hizo en madera de pino una imagen correspondiente a la talla normal de un hombre de su época, es decir, 1'60 m. Esculpió todo el cuerpo y lo asentó de sobre una base o peana que todavía conserva. La imagen, de complexión ligeramente atlética, muestra a Jesús en el momento de cargar con la cruz sobre el hombro izquierdo.

De ahí que su cuerpo se incline hacia delante, mostrando sus hombros una evidente curvatura.

Jesús en su primera caída

La escuela sevillana, presenta trágicamente a Cristo en su Primera Caída en tierra, mirando al frente y soportando el peso de la Cruz, mientras clava en el suelo una tensa y desgarradora mano izquierda.

IGLESIA DE SAN MIGUEL

Templo católico de estilo mudéjar que consta de una sola nave, tres tramos, un ábside y su famosa torre. Damián Forment, reconocido escultor renacentista, esculpió el finísimo retablo mayor de la iglesia, hecha en madera policromada.

REAL, MUY ILUSTRE, ANTIQUÍSIMA Y TRINITARIA
COFRADÍA DE LA ESCLAVITUD DE JESÚS NAZARENO
Y CONVERSIÓN DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Es una de las más antiguas de la ciudad, ya que se fundó el 25 de marzo de 1759 en el convento que los Padres Trinitarios Descalzos.

Jesús Nazareno

De autor anónimo, esta datada a finales del siglo XVI. El Cristo lleva escapulario con el anagrama de la cofradía, peluca de pelo natural, una corona dorada y una corona de espinas de plata.





ruta 2



IGLESIA DE SAN FELIPE

Fue comenzada en 1686 por iniciativa de los marqueses de Villaverde, sustituye a otra iglesia menor que se había quedado pequeña. En 1752, Ventura Rodríguez intervino modernizando el edificio en estilo clasicista. La iglesia no se terminó hasta mediados del siglo XVIII.

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO ECCE HOMO Y NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Fundada en 1681, comenzando su etapa procesional en 1948 por el apostolado obrero.

Santísimo Ecce Homo

Talla de autor desconocido de madera de roble, datada por comparación estilística entre 1485 y 1490. Procede, con toda seguridad, del norte de Europa, muy probablemente de Flandes. Es sin duda la obra de mayor calidad artística de cuantas desfilan en Zaragoza y también la de mayor antigüedad.

COFRADÍA DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS

Fundada en 1951 por miembros del Patronato Obrero Católico de Fuenclara.

Cristo Coronado de Espinas

Realizado por el maestro platero Pedro Fuentes en el siglo XVIII, según diseño de Manuel Guiral. Es portado a hombros por doce cofrades. Se trata de una talla de bronce encarnado con un manto cincelado en plata, cuya cabeza inclinada acepta con serenidad el suplicio.

COFRADÍA JESÚS DE LA HUMILLACIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA ARMARGURA Y SAN FELIPE Y SANTIAGO EL MENOR

Fundada en 1991 por miembros de la Real Cofradía del Smo. Rosario de Ntra. Sra. del Pilar.

Jesús de la Humillación

Talla anónima del siglo XIX de 170 cm que tiene tallados y policromados la cabeza, las manos y los pies (llevando peluca de pelo natural) y que representa el momento en que Pilato, lavándose las manos, manda crucificar a Cristo.

María Santísima de la Amargura

Talla de autor anónimo del siglo XIX. Es una imagen de vestir que descubre el sufrimiento en el rostro, manos unidas por el dolor y la belleza de la Madre de Dios.

REAL CAPILLA DE SANTA ISABEL DE PORTUGAL. SAN CAYETANO

También conocida como de San Cayetano, es un templo católico de construcción barroca. Su construcción fue promovida por la Diputación General del Reino de Aragón y se inició en 1682 por los maestros de obras Miguel Sanclemente, Pedro Martínez, Miguel Cebollero y Francisco López.

Los ricos trabajos de labra en alabastro que adornan la fachada se debieron a los maestros ensambladores Jaime Ayer y Francisco Pérez Artigas. La fachada otorga al templo un aire de superioridad barroca, tan característica de las construcciones realizadas en las postrimerías del siglo XVII.

MUY ILUSTRE, ANTIQUÍSIMA Y REAL HERMANDAD DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y MADRE DE DIOS DE MISERICORDIA

Su existencia está documentada desde el siglo XVI, aunque muy probablemente se fundó en la Baja Edad Media.

A lo largo de su existencia, la principal obra de misericordia que ha realizado es la recogida de cadáveres desamparados de la ciudad de Zaragoza. Es propietaria de muchos de los “pasos” procesionales de la Semana Santa de Zaragoza.

Organiza la procesión del Santo Entierro en la tarde de viernes Santo.

Cristo de La Cama

Talla de autor desconocido de Cristo en el Sepulcro de principios del siglo XVII (hacia 1620), con brazos articulados y peluca de pelo natural. Con ella se realizaba antiguamente la ceremonia del descendimiento de la Cruz. Fue salvado de la destrucción durante los Sitios de Zaragoza gracias al arrojo de María Blánquez quien, en medio del bombardeo del Convento de San Francisco, entró en la Capilla de la Sangre de Cristo. Se restauró completamente en 2013.

Virgen de los Dolores

Obra del murciano Antonio Palao, de 1856. Tiene la particularidad de que está completamente tallada, aunque es una imagen de vestir.



HERMANDAD DE SAN JOAQUÍN Y LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Fundada en 1522 como hermandad gremial por mercaderes y comerciantes de la antigua calle Cedacería. En 1938 comienza su actividad penitencial.

Virgen de los Dolores

Tallada en 1949 por el granadino Manuel José Calero Arquellada (1903-1964). La imagen es de vestir, de madera, con cara, manos, pies y piernas policromadas y sus codos y muñecas son articulados.

COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS Y SAN JUAN EVANGELISTA

Fundada en 1940 por los jóvenes de Acción Católica. Trajo el tambor a Zaragoza.

Tercera Palabra: “Mujer, he ahí a tu hijo. Hijo, he ahí a tu Madre”

Realizado en 1948 por Félix Burriel Marín. Conjunto formado por Cristo crucificado, a cuyos pies están las figuras de la Virgen y San Juan.

Quinta Palabra: “Tengo sed”

Lo talló Francisco Liza (escultor murciano de la escuela salzillesca) en 1989. Se estrenó con motivo del cincuentenario de la Cofradía.

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD Y DEL SANTO SEPULCRO

Fundada en 1937 por voluntarios que en 1935 habían sacado el Paso de la Piedad, tras la huelga de terceros.

Virgen de la Piedad

Realizada en 1871 por el murciano Antonio José Palao Marco. Representa a María al pie de la Cruz, con los ojos elevados al cielo y con el Hijo en los brazos después del descendimiento. La cabeza de Jesús descansa en la rodilla izquierda de María, cuyos brazos están abiertos en actitud de sereno dolor.

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS PANETES

La iglesia de San Juan de los Panetes, se encuentra junto a los restos de las murallas romanas y el torreón de la Zuda, de ella destaca su torre inclinada. Este templo de estilo barroco sustituyó a la anterior iglesia románica de la orden de San Juan de Jerusalén o de los Hospitalarios.

HERMANDAD CRISTO DESPOJADO

Nace en el seno de la Agrupación Musical Getsemaní fundada el 6 de diciembre de 2001. Tras un largo proceso, sus estatutos fueron aprobados por el Arzobispado el día 31 de enero de 2007.

Cristo Despojado de sus Vestiduras

La imagen de Cristo Despojado es una talla de cuerpo entero, realizada en madera policromada por los imagineros del Arte Cristiano de Madrid. Representa a Cristo de pie, con las muñecas atadas, coronado de espinas, y tiene una altura de 1,80 metros.





IGLESIA DE SANTO TOMÁS DE AQUINO. COLEGIO ESCOLAPIOS

Iglesia barroca del siglo XVIII. La iglesia se construyó entre 1736 y 1740. Fue proyectada y dirigida su ejecución por Francisco de Velasco. Participaron los canteros Juan Bautista Erizmendi y Juan López de Insausti. La planta es de cruz latina, con una sola nave y capillas comunicadas entre los contrafuertes. Por encima de las capillas laterales se abren tribunas y el crucero se cubre con una gran cúpula, siguiendo los modelos de las iglesias barrocas de la contrarreforma.

REAL Y CALASANCIA COFRADÍA DEL PRENDIMIENTO DEL SEÑOR Y EL DOLOR DE LA MADRE DE DIOS

Fundada en 1947 por exalumnos del colegio de las Escuelas Pías.

Virgen de los Dolores

Imagen realizada a principios del S.XX por el escultor zaragozano Carlos Palao Ortubia. La imagen es de vestir, propiedad de la Orden Escolapia de Aragón. Sale en procesión desde el año 1952, acompañando al paso del Prendimiento del Señor.

Nuestro Padre Jesús Cautivo

Obra del sevillano Mario Zambrano Pareja, de 2013. De tamaño natural y de vestir, tallada en cedro real, representa el momento en que Jesús, abandonado por los apóstoles, comienza a caminar hacia Jerusalén. Cintura y manos van atadas con soga por delante, intentando dar más movimiento.

Jesús Prendido

Fue realizado en el año 1992 en la "Casa del Arte Cristiano" de Olot (Gerona). Esta figura es una copia de la talla original, la cual es obra de D. José Llimona y Bruguera (1864-1934), pesa unos 50 Kg y mide 1,80 m de alto, y en ella podemos observar a Cristo con la ropa desgarrada y las manos atadas, en el instante posterior a ser traicionado por Judas y ser apresado por los soldados, y después de que sus discípulos le abandonasen.

OTRAS IGLESIAS RECOMENDADAS

Además de las iglesias de la Ruta Cofrade, no debes perderte otras iglesias donde también podrás ver imágenes de los Pasos de Semana Santa.

CATEDRAL-BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

(Capilla de San Pedro Arbués) Cristo de la Expiración (Juan Manuel Miñarro, 2014). Imagen de la Cofradía de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PORTILLO

Sede de la Real Cofradía Nuestro Señor en la Oración del Huerto Nuestro Padre Jesús de la Oración (Manuel Martín Nieto, 2004) y María Santísima de la Confortación (Manuel Ángel Fernández Escobar, 2009).

IGLESIA DE SAN GIL ABAD

Imagen de la Cofradía de las Siete Palabras y San Juan Evangelista. Cristo de las Siete Palabras (Taller de Jesús Fernández, 2001).

IGLESIA DEL CONVENTO DE LAS RR. MM. AGUSTINAS DE SANTA MÓNICA

Sede de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dulce Nombre. Jesús de la Humildad (Francisco Berlanga, 1994). María Santísima del Dulce Nombre (Francisco Berlanga, 1994).

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

Sede de la Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía. Señor de la cena (J. A. Navarro Arteaga, 2014).



IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

Imagen de la Hermandad de San Joaquín y la Virgen de los Dolores. Imagen: Nuestra Señora de la Divina Gracia, 2021, por el imaginero sevillano Miguel Ángel Domínguez Velázquez.

IGLESIA DE LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

Sede de la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario. Virgen del Perdón (Salvador Madroñal, 2009).

IGLESIA DE SANTA GEMA

Sede de la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz. Cristo del paso de la Elevación de la Cruz (Ricardo Flecha Barrio, 1993).

IGLESIA DE SAN LAMBERTO

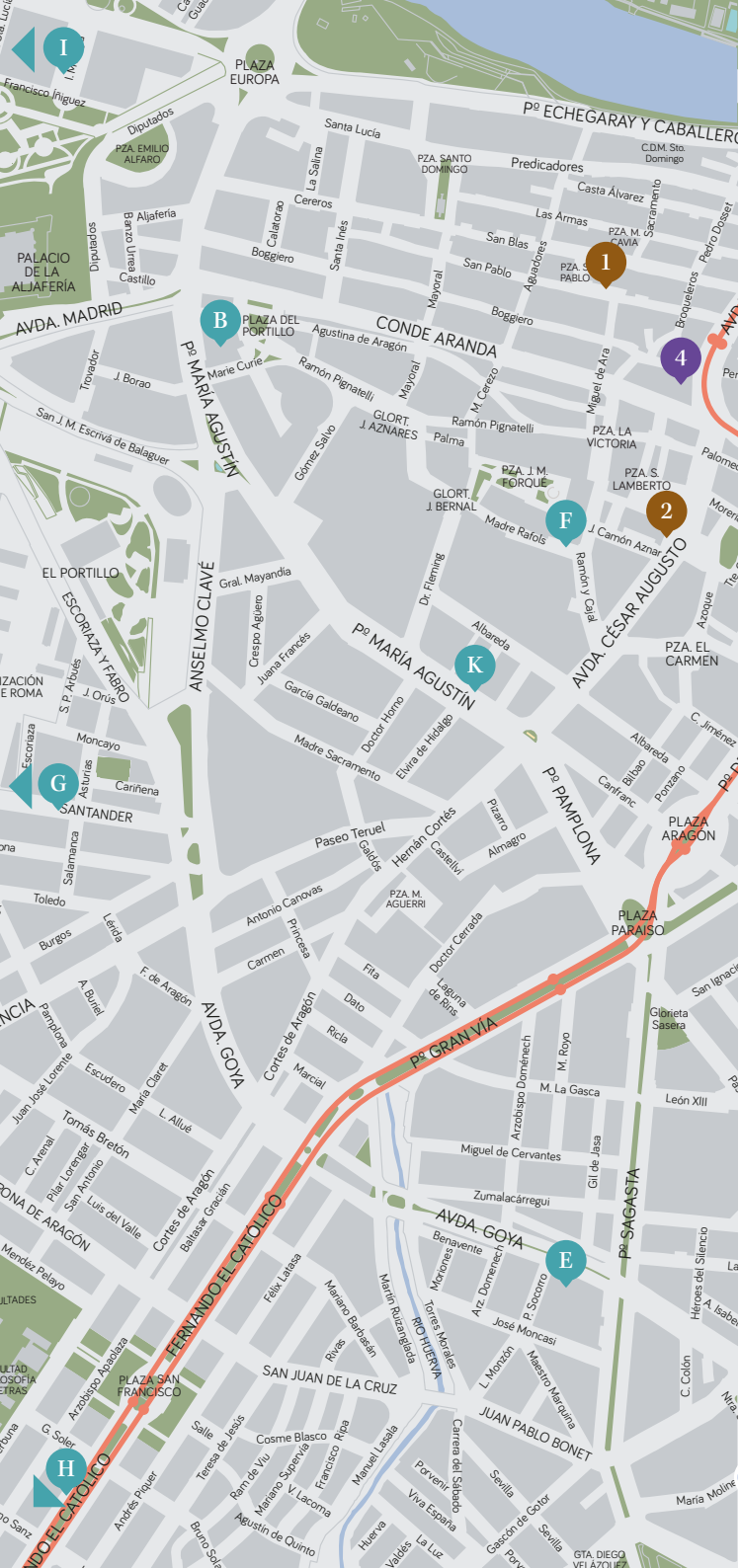
Sede de la Cofradía Jesús de la Soledad ante las Negaciones de San Pedro y de San Lamberto. Misterio de Jesús de la Soledad ante las Negaciones de San Pedro (David Valenciano Larios, 2016).

IGLESIA DE SAN ANTONIO

Sede de la Cofradía de la Crucifixión del Señor y de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís. Imagen de Nuestra Sra. de los Ángeles en su Tristeza (Ángel Luis Tejera, 2016).

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Sede de la Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica. Imágenes titulares del paso de la Santa Faz (Víctor Carazo, 2023).





RUTA 1

1. Iglesia de San Pablo
2. Iglesia de Santiago
3. Iglesia de Santa Engracia
4. Iglesia de San Miguel de los Navarros

RUTA 2

1. Iglesia de San Felipe
2. Iglesia de Santa Isabel de Portugal
3. Iglesia de San Juan de los Panetes
4. Iglesia de Santo Tomás de Aquino

OTRAS IGLESIAS RECOMENDADAS

- A. Catedral-Basílica de Ntra. Sra. Del Pilar
- B. Iglesia de Ntra. Sra. del Portillo
- C. Iglesia de San Gil Abad
- D. Iglesia del Convento de las RR.MM. Agustinas de Santa Mónica
- E. Iglesia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro
- F. Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia
- G. Iglesia de la Coronación de la Virgen
- H. Iglesia de Sta. Gema
- I. Iglesia de San Lamberto
- J. Iglesia de San Antonio
- K. Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen

CALENDARIO

Duración: 2:30 h

Tarifa general: 2,55 €
Consultar en oficinas tarifas bonificadas.

Comienzo de las visitas: 10:00 h

Venta: *En oficinas de turismo y venta online.*
www.zaragozaturismotiendaonline.com

RUTA 1

Sábados 7, 21 de febrero y 7, 21 de marzo de 2026

SALIDA:

Puerta de la Iglesia de San Pablo (Calle San Pablo, 42)

ITINERARIO:

Iglesia de San Pablo

Iglesia de Santiago

Iglesia de Santa Engracia

Iglesia de San Miguel de los Navarros

RUTA 2

Sábados 14, 28 de febrero y 14, 28 de marzo de 2026

SALIDA:

Plaza de San Felipe: Puerta de la Iglesia de San Felipe

ITINERARIO:

Iglesia de San Felipe

Iglesia Santa Isabel de Portugal

Iglesia San Juan de los Panetes

Iglesia de Santo Tomás de Aquino





zaragozaturismo.es
zaragozasemanasanta.es